

# Consignes d'utilisation

## Violoncelle et contrebasse

### Sortir l'instrument de sa housse

- Il faut d'abord sortir l'archet, puis l'instrument.
- Pour sortir l'instrument de sa housse, 2 techniques possibles :
  - mettre la housse à plat pour défaire la fermeture éclair (attention on ne pose pas l'instrument du côté du chevalet!),
  - mettre la housse à la verticale, mais en la tenant toujours d'une main pour enlever la fermeture éclair.  
Sortir d'abord le corps de l'instrument puis ensuite la tête. À la maison, mieux vaut privilégier la première technique, qui permet d'avoir les deux mains libres.
- Poser l'instrument sur la tranche quand on le sort avant de s'en servir.  
Si on le pose à plat, il faut le mettre sur un lit ou un canapé (surface pas trop dure), et surtout pas du côté du chevalet.
- Tendre l'archet, mettre de la colophane. Protéger la bague de l'archet (partie en métal) avec le pouce de manière à ne pas casser la colophane. La colophane doit être mise régulièrement (au moins 2 fois par semaine) et bien dosée : l'archet n'adhère pas s'il manque de colophane; il adhère trop s'il y en a en excès, la mèche risque de s'abîmer (la colophane s'agglomère et ne permet plus à la mèche d'adhérer aux cordes) et la table de l'instrument se retrouve couverte de colophane, ce qui abîme le vernis.
- Sortir la pique du violoncelle / de la contrebasse : pour ce faire, poser l'instrument sur la tranche, le tenir d'une main puis desserrer la molette de l'autre. Régler la hauteur de la pique puis resserrer la molette pour fixer la pique.

### Ranger l'instrument après une séance de travail

- Il est important de bien nettoyer l'instrument après chaque utilisation car la colophane se dépose sur le corps de l'instrument et sur les cordes. Il faudra donc se munir de 2 chiffons doux (type chamoisine jaune pour faire la poussière) : un pour le corps de l'instrument, l'autre pour les cordes. La mèche d'archet ne doit pas être nettoyée!
- Passer un chiffon doux sur le corps, surtout en-dessous de l'endroit où l'on tire l'archet. C'est ici que la colophane se dépose vite.
- Avec le deuxième chiffon, essuyer l'excédent de colophane sur les cordes. Attention à bien différencier les 2 chiffons : il y a beaucoup plus de colophane sur les cordes. Si l'on passe sur le corps de l'instrument avec ce chiffon, on risque de le couvrir de colophane, ce qui a pour effet d'abîmer le vernis.
- Rentrer la pique du violoncelle / de la contrebasse. Pour ce faire, poser l'instrument sur la tranche en le maintenant d'une main et desserrer la molette avec l'autre main. Autre possibilité, s'asseoir sur une chaise, poser l'instrument sur le dos en travers sur ses genoux, le tenir d'une main et desserrer la molette de l'autre.
- Détendre l'archet à l'aide de la petite vis qui se trouve sur la hausse de l'archet.
- Ranger l'instrument en rentrant d'abord la tête, puis le corps de l'instrument et enfin l'archet.

### Entreposer l'instrument lorsqu'on a fini son travail

L'instrument doit être rangé en lieux sûrs :

- Pas au milieu du passage, ni à proximité des petits frères et petites sœurs.
- Pas à proximité d'une source de chaleur ou d'une pièce trop froide ou trop humide. L'instrument risquerait de se fendre. Les instruments sont comme nous, ils supportent mal les brusques variations de température!
- Ranger l'instrument, de préférence, dans la pièce dans laquelle on le travaille, bien calé : soit dans un coin placé debout, chevalet vers le mur ; soit sur la tranche mais dans un endroit où l'on ne risque pas de se prendre les pieds dedans.